

A exposição **Walter Firmo: no verbo do silêncio a síntese do grito**, em cartaz no Centro Cultural Banco do Brasil Rio de Janeiro, reúne cerca de 266 fotografias do artista carioca Walter Firmo, produzidas desde o início da sua carreira, em 1950, até 2021, traçando um panorama de 71 anos da trajetória e obra do fotógrafo. A exposição, que está localizada no segundo andar do CCBB, tem curadoria de Sergio Burgi, coordenador de fotografia do IMS, e de Janaina Damasceno, professora da UERJ e coordenadora do grupo de pesquisa "Afrovisualidades: estéticas e Políticas da Imagem negra". As imagens trazem a população e a cultura negra de diversas regiões brasileiras, com registros que vão de ritos e festas populares e religiosas até o dia a dia e cenas cotidianas da população negra.

Entrada franca. Até 27 de março. Segunda, quarta a sábado: 9h às 21h e Domingo: 9h às 20h.

Fotografia exposta no CCBB-RJ

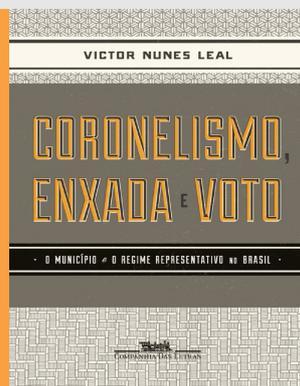


Toda Nudez Será Castigada é um filme brasileiro de 1972 baseado na peça de teatro homônima de Nelson Rodrigues e dirigido por Arnaldo Jabor. O filme é tido como um clássico do cinema brasileiro e retrata Herculano, um viúvo conservador que prometeu a seu filho, Serginho, que nunca mais se relacionaria com outra mulher quando sua esposa morreu. No entanto, o irmão de Herculano, Patrício, vive às custas dele e tem interesse em continuar explorando-o cada vez mais e, para isso, bola um plano para fazer Herculano se apaixonar por uma cantora de "inferninho" e prostituta chamada Geni. O plano dá certo, o que acaba causando um grande alvoroço familiar, pondo em confronto aspectos religiosos, puritanos e sexuais.

O filme é considerado um dos melhores filmes brasileiros de todos os tempos e teve a quarta maior bilheteria nacional em 1972. Disponível no YouTube.



Publicado originalmente em 1948, oriundo de uma tese para concurso público para o cargo de professor da antiga Universidade do Brasil (atual UFRJ), **Coronelismo, Enxada e Voto** é um livro de **Victor Nunes Leal**. Tornou-se um dos marcos inaugurais no estudo da ciência política no Brasil e é atualmente uma referência na área. O livro apresenta uma visão da vida política no Brasil na época da estrutura sistêmica do coronelismo e dissecou os mecanismos e funcionamentos desse sistema, mostrando como ele foi responsável pela perpetuação do atraso do país. Apesar de ter sido escrito tendo como base um sistema político de anos atrás, o livro ainda se mostra muito atual e fundamental para a compreensão da realidade brasileira contemporânea.



Você Sabia?

Você sabia que a **Constituição de 1988** mudou a forma como a legislação brasileira considerava os indígenas?

Os direitos constitucionais dos indígenas estão expressos na Constituição Brasileira (título VIII, "Da Ordem Social", capítulo VIII, "Dos Índios") e em outros dispositivos dispersos ao longo de seu texto e de um artigo do Ato das Disposições Constitucionais Transitórias. As Constituições anteriores tinham uma perspectiva assimilacionista, ou seja, consideravam os índios como categoria social transitória, que deveria ser assimilada pela sociedade e se tornar "civilizada". A Constituição de 1988 garante aos povos indígenas o direito e o respeito a sua organização social, seus costumes, línguas, crenças e tradições. Pela primeira vez, reconhece-se aos indígenas no Brasil o direito à diferença; isto é, de serem indígenas e de permanecerem como tal indefinidamente. É o que reza o caput do artigo 231 da Constituição: "São reconhecidos aos índios sua organização social, costumes, línguas, crenças e tradições, e os direitos originários sobre as terras que tradicionalmente ocupam, competindo à União demarcá-las, proteger e fazer respeitar todos os seus bens."

Segundo o IBGE, com o censo de 2010, no Brasil, existem cerca de 240 tribos, com um total de 900 mil índios - 0,4% da população do país. Nos 514 anos de colonização do país, os povos tribais sofreram genocídio em grande escala e perderam o domínio de suas terras.



Foto de Giordano Cipriani – setembro 2015.
Índigena da tribo Asurini, no Tocantins.